

| | | | | | | | |
|--------------------------|---|--|---------------------------------|---------------------------------|---------------------|----------------|---------|
| 科目名 | 美術 | | 英文表記 | Fainart | | 平成29年3月24日 | |
| 科目コード | 1013 | | | | | | |
| 教員名: | 岸本達巳 | | | | | 作成 | |
| 技術職員名: | | | | | | | |
| 対象学科/専攻コース | 学年 | 必・選 | 履修・学修 | 単位数 | 授業形態 | 授業期間 | |
| 全学科 | 1年 | 選 | 履修 | 2単位 | 実技 | 後期 | |
| 科目目標 【MCC目標】 | <p>課題制作を通して、独自の発想力や展開力、造形力の基礎的な力を身に付ける。 【VIII-A】相手の意見を聞き、自分の意見を伝える事で、円滑なコミュニケーションを図る事が出来る。 【VIII-D】現状と目標を把握し、その解離の中に課題を見つけ、課題の因果関係や優先度を理解し、そこから主要な原因を見つけ出そうと努力し、解決行動の提案をする 【IX-A】身内の中で、周囲の状況を改善すべく自分の能力を発揮できる。</p> | | | | | | |
| 総合評価 | 授業出席、授業に対する取り組み40%、課題提出に20%、課題ごとの作品評価に40%の割合で評価する。実技主体なので定期試験は行なわない。積極的な実習参加を重要視する | | | | | | |
| 科目達成度目標 | 目標割合 | 科目達成度目標 | 達成度目標の評価方法 | ルーブリック | | | |
| | | | | 理想的な到達レベル(優) | 標準的な到達レベル(良) | 最低限必要な到達レベル(可) | セルフチェック |
| | 40% | ① デッサン:素描の様々なとらえ方を体験する事でものの観かたの多様性を習得し作品化する。 | 授業終了時に作品提出。講評後に評価 | 課題を理解した上で、さらに独創や性魅力のある造形表現が出来る。 | 課題を理解した的確な造形表現が出来る。 | 課題に対し積極的に取り組む | |
| | 25% | ② 素材工作(針金+紙+着色):線を使った立体物の構築とそれに面と色彩を足すことでの展開による表現 | 授業終了時に作品提出。講評後に評価 | 課題を理解した上で、さらに独創や性魅力のある造形表現が出来る。 | 課題を理解した的確な造形表現が出来る。 | 課題に対し積極的に取り組む | |
| 35% | ③ 素材工作(ボール紙+着色):自分の生活と空間デザインを結び付けて表現することで実践的なイメージ感覚を養う。 | 授業終了時に作品提出。講評後に評価 | 課題を理解した上で、さらに独創や性魅力のある造形表現が出来る。 | 課題を理解した的確な造形表現が出来る。 | 課題に対し積極的に取り組む | | |
| 本科・専攻科教育目標 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | |
| | | ◎ | | ○ | | | |
| 評価方法と評価項目および関連目標に対する評価割合 | | | | | | | |
| 評価項目 | 目標との関連 | 定期試験 | 小テスト | レポート | その他(実習課題・発表・実技・成果物) | 総合評価 | セルフチェック |
| 基礎的理解 | ①②③ | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | |
| 応用力(実践・専門・融合) | ①②③ | | | | 35 | 35 | |
| 社会性(プレゼン・コミュニケーション・PBL) | ①②③ | | | | 20 | 20 | |
| 主体的・継続的学修意欲 | ①②③ | | | | 10 | 10 | |
| | | | | | 35 | 35 | |
| 授業概要、方針、履修上の注意 | 様々な画材と表現方法を体験しながら物事のとらえ方の多様性を感じることで自由で柔軟な表現方法や発想力、創造力をつける。課題に対し積極的な参加を望む。授業終了時の制作した場所の掃除と道具の片づけは、必須(授業終了10分前に作業は終了すること)。パソコン、スマートフォン等は、基本的に使用しない。授業内で目的外での使用(ゲーム等)を見つけた場合は、減点の対象とする。 | | | | | | |
| 教科書・教材 | 適宜用いる | | | | | | |

| 授 業 計 画 | | | | | |
|--|------------------------|-----|-----------------------------------|-------------------|-------------|
| 週 | 授 業 項 目 | 時間 | 授 業 内 容 | 自学自習 (予習・復習)内容 | セルフ チェック |
| 1 | | 2 | | | |
| 2 | | 2 | | | |
| 3 | | 2 | | | |
| 4 | | 2 | | | |
| 5 | | 2 | | | |
| 6 | | 2 | | | |
| 7 | | 2 | | | |
| 8 | 前期中間試験(行事予定で週変更可) | 2 | | | |
| 9 | | 2 | | | |
| 10 | | 2 | | | |
| 11 | | 2 | | | |
| 12 | | 2 | | | |
| 13 | | 2 | | | |
| 14 | | 2 | | | |
| 15 | | 2 | | | |
| 期末 | 期末試験 | [2] | | | |
| 16 | 授業ガイダンス及びドローイング | 2 | 授業の進め方の説明。課題:身近なものを描く | | |
| 17 | デッサン・ドローイング | 2 | 物の観かた・とらえ方の多様性をいろいろな技法を通して体験学習する。 | | |
| 18 | デッサン・ドローイング | 2 | 物の観かた・とらえ方の多様性をいろいろな技法を通して体験学習する。 | | |
| 19 | デッサン・ドローイング | 2 | 物の観かた・とらえ方の多様性をいろいろな技法を通して体験学習する。 | | |
| 20 | デッサン・ドローイング | 2 | 物の観かた・とらえ方の多様性をいろいろな技法を通して体験学習する。 | | |
| 21 | デッサン・ドローイング | 2 | 物の観かた・とらえ方の多様性をいろいろな技法を通して体験学習する。 | | |
| 22 | 小立体制作(針金+紙+着彩) | 2 | 線による立体構造表現。 | | |
| 23 | 小立体制作(針金+紙+着彩) | 2 | 線に面を追加することでの可能性の展開 | | |
| 24 | 小立体制作(針金+紙+着彩) | 2 | 線に面を追加することでの可能性の展開 | | |
| 25 | 小立体制作(ボール紙+着彩) | 2 | アイデアスケッチ・イメージ図制作 | | |
| 26 | 小立体制作(ボール紙+着彩) | 2 | ボール紙による模型の制作 | | |
| 27 | 小立体制作(ボール紙+着彩) | 2 | ボール紙による模型の制作 | | |
| 28 | 小立体制作(ボール紙+着彩) | 2 | ボール紙による模型の制作 | | |
| 29 | 小立体制作(ボール紙+着彩) | 2 | ボール紙による模型の制作 | | |
| 30 | 小立体制作(ボール紙+着彩) | 2 | ボール紙による模型の制作 | | |
| 期末 | 期末試験 | [2] | | | |
| 学習時間合計 | | 60 | 実時間 | 45 | |
| 自学自習(予習・復習)内容(学修単位における自学自習時間の保証) | | | | 標準的所用時間 | |
| ① | 講義の予習復習と疲労寿命予測に関する試験対策 | | | 各2時間×30回 | |
| ② | | | | | |
| ③ | | | | | |
| 備考欄 | | | | | |
| (各科目個別記述) ・この科目の主たる関連科目は… (モデルコアカリキュラム) ・対応するモデルコアカリキュラム(MCC)の学習到達目標、学習内容およびその到達目標を【】内の記号・番号で示す。 (航空技術者プログラム) ・【航】は航空技術者プログラムの対応項目であることを意味する。 (学位審査基準の要件による分類・適用) … | | | | | |

学習時間は、実時間ではなく単位時間で記入する。(45分=1、90分=2)